
ULLSTA KONSTPROMENAD

31 oktober 2023

Kristina Lindberg

Cv samt kort presentation om konstnärskap

Hemsida: **www.cargocollective.com/kristinalindberg**

Presentation:

I mitt konstnärskap tar jag mig an samtidens ekologiska, ontologiska, och socioekonomiska frågor. Via skulpturer i [b.la](#) trä, sten och stål omprövar jag systematiskt vad material och form är eller hur det/ den uppstår och förändras. Det ofta tidskrävande arbetet med verken kan t.ex. liknas vid en iscensättning av geologiska och biologiska processer. På detta sätt sonderar jag de komplexa sammanhangen mellan olika livsformer och kulturer.

Samhällskroppen med urbana och rurala traditioner lyder under samma fysikaliska lagar som urskogen, insjön eller berget. Allt bryts ner och förändras -även tankegods och politiska strömningar. Utmaningen i mitt konstnärskap är att försöka hitta nya sätt att se och uppleva dessa långsamma och ofta osynliga processer. Jag har t.ex. intresserat mig mycket för övergångar mellan bonde, industri och informationssamhälle och hur det i sin tur har format både individer samt politiska och "naturliga" landskap.

Material, tyngd, storlek samt tekniken jag använder mig av när jag skapar mina verk är noga utvalda med en hänvisning till deras kulturella och historiska kontext. I verket "How a floor works" likställer jag t.ex. (genom mitt eget tidskrävande arbete med skulpturen) naturliga processer så som erosion och entropi. Skulpturens tyngd och material erinrar om nednötningens långsamma process för att ändra formen på både arbetarens och stenens kroppar. I verket "Facehugger" har jag istället undersökt vad som händer när material byter skepnad. I sågspånet från träskulpturerna har jag odlat ostronskivling som sedan placerades inuti skulpturerna. På vernissagen serverades besökare svampsoppa tillagad på några av de odlade svamparna. Ur ett parasitiskt förhållande mellan konstverk, svamp och betraktare var syftet att diskutera vad som händer med verkets symboliska innehåll under dess olika metamorfoser. Hur påverkas vår uppfattning av de immateriella betydelser vi fyllt skulpturen med när den byter skepnad?

(Det sista stycket kan klippas bort om det blir för långt, gäller även cv)

Utbildning:

2011 Master of Fine Art Valand School of Fine Arts / Gothenburg
2009 Bachelor of Fine Art Valand School of Fine Arts / Gothenburg
2006 Fine Arts Gerrit Rietveld Academie / Amsterdam
2005 Örebro Konstskola

Selected exhibitions:

2022 "Atlas" Karlskoga Konsthall
2022 OpenART Scandinavian public art biennale located in the city centre of Örebro
2022 Supermarket -Exhibiting in companion with Nils Kristoffersson for 3.e Våningen at Supermarket Artfair/ Stockholm.
2022 "Väggen" Glasrummet/ Galleri Konstepidemin/ Gothenburg

2021 "Under en fyrkantig sol" Skogen mellan oss / Konstfrämjandet Bergslagen / Örebro (Soloexhibition)
2021 "Det som annalkas" Skogen mellan oss / Nyhyttan
2021 "Ett träd ingen skog" Konsthall Bryggeriet/ Nora
2021 "Fyrir Vist/ For Sure" Verksmidjan / Hjalteyri -Iceland

2020 "Vid den djupa gyttjepölen" Konsthall 3.e Våningen / Gothenburg (Soloexhibition)
2020 "Konst för alla" Hörsta
2020 "13 Festivalen" Platform and venue for performanceart at Konstepidemin / Gothenburg

2019 "Det är vad det är" Duoexhibition with Olof Marsja at Galleri Box / Göteborg

2018 "NU" Konstfrämjandet Bergslagen
2018 "Atlasgruppen Pop Up" Galleri Exposé Örebro
2018 "Linjer,ytor" Askersunds Konsthall/Sjöängen

2017 "Hamnbytare" Konsthallen Musikhögskolan / Örebro Universitet (Soloexhibition)

2015 "A suburban horse" Konsthallen Musikhögskolan / Örebro Universitet (Soloexhibition)
2015 "Open Art Biennale" Scandinavian public art biennale located in the city centre of Örebro
2015 "Antiklimax" Kumla utställningshall (Soloexhibition)

2014 Groupexhibition at Galleri Thomassen / Göteborg
2014 "Saken" Konstfrämjandet Bergslagen % Regionförbundet Örebro (Soloexhibition)
2014 "Att positionera en variant" Duoexhibition/collaboration with Jakob Sjöstedt at Galleri Pictura / Skånska Konstmuseum

2013 "The Biggest Minority In The World" Verkstedhallen Svartlamon/ Trondheim
2013 "Material Material" Konstfrämjandet Bergslagen / Örebro (Soloexhibition)
2013 "Sweat it out" Galleri Toppen at Färgkontoret Plan 4 / Stockholm (Soloexhibition)

2012 "A perfect hunchback" Galleri 54 / Göteborg (Soloexhibition)
2012 "Himmelsvitt" Bryggeriet / Nora
2012 "Dirty Old Town" Örebro Konsthall
2012 "Forårsudstillingen" Kunsthall Charlottenborg / Copenhagen

2011 "Permanens III" Campus Valla sculpture park / Linköping
2011 "Picknick" Galleri Thomassen / Göteborg
2011 "[Clampes]" Platform Stockholm Project Space
2011 "Dirty and Clean" Göteborgs Konsthall
2011 "New Sculptures" Galleri Rotor 1 / Göteborg (Soloexhibition)

2010 "Också Vidare" Örebro Länsmuseum
2010 "Jarko" Exhibition and release at Galleri Box / Göteborg
2010 "Trust + Mistake" Göteborgs Stadsmuseum
2010 "Untitled" Atrium Gallery / California College of the Arts / San Fransisco

2009 "Drawing so far" Teckningsmuseet i Laholm
2009 "Signs and Wonders" Satellite for Gothenburg International Art Biennale / Museum of Natural History
2009 "Open Art Biennale" Scandinavian public art biennale arranged by Örebro Konsthall
2009 "Oh no long day" Bachelor exhibition / Valand School of Fine Arts / Göteborg
2009 "First International World Union" Galleri Konstepidemin / Pannrummet / Göteborg(Soloexhibition)
2009 "Pop up Art - Masterpiece" Artfair at Skrapan / Stockholm

2008 "Que Vive?" Moscow International Biennale for Young Art / Moscow Museum of Modern Art

2008 "Art interaction in Nordic Landscape" Galleri Rotor 2 / Göteborg
2008 "Konst i det offentliga rummet" Galleri Rotor 2

Public commissions:

2023 Public kommission for ÖBO at Västhaga -kvarteret Norrstjärnan in Örebro.
2022 Public commission for Stange kommune/Norway at Hoberg skole.
2018 - 2019 Participatory semipermanent public artwork in Örnköldsparken Örebro. Made together with children at fritids /Brukets skola. The project is a cooperation between the municipal parkadministration, Brukets skola and Örebro Konsthall supported by Statens Konstråd.
2017 Shortlisted to sketch on a new public artwork for the Gumaelius school in Örebro/ commissioned by Örebro Kommun
2016 "Prylar, grejer, mojängar och grunkor" Lars Wivallius förskola / Örebro kommun

Bibliography:

2022 0702 Nerikes Allehanda "Så bra är årets OpenART" Recension av Stefan Nilsson
2022 0319 Nerikes Allehanda Intervju av Jerry Prütz
2022 0126 "Eftermiddagspasset" P4 Örebro / Intervju av Andreas Morén

2021 1213 "Klimatkonst 2" Notis/ Konstnären

2019 0402 "Realism med pokerface" Kunstkritikk / Recension av Patrik Haggren
2019 0326 "Tecken och fossiler från vår samtid" Göteborgsposten / Recension av Sara Arvidsson

2018 1215 "De är alla kvinnor och tillsammans utgör de händelsens "nu" Nerikes Allehanda / Recension av Stefan Nilsson

2015 0130 "Normkritiskt istället för gubbigt" Arbetarbladet / Recension av Bodil Juggas
2015 0113 "Örebrokonst till regeringen" SVT Nyheter/Tvårsnytt

2014 0531 LittleFinger nr.6 / Free paper publication for contemporary visual art, culture and nonsense.
2014 0506 Interviewed for MondayArt by Eleonora Ånhammar

2013 1113 "Kunst mot kvinnehat" Adressa / Artikel av Per Christianssen

2012 1006 "Tvingar fram frågan om en möjlig norm" Göteborgsposten / Recension av Fredrik Svensk
2012 0707 "Identitet som möjlighet och mening" Nerikes Allehanda / Recension av Stefan Nilson
2012 0505 "Vad händer med utvecklingen?" Nerikes Allehanda / Recension av Stefan Nilson
2012 0518 "No Gods. No Parents" UKS at The Reykjavik Arts Festival / The Icelandic National Gallery
2012 0421 "Skiftande uttryck för fyra med gemensam bakgrund" Nerikes Allehanda / Artikel av Johanna Berglund
2012 0420 "Hemvändarna" ETC / Artikel av Mirja Mattson

2011 0413 "Magisterutställning på Konsthögskolan Valand" Konsten.net / Recension av Sara Arvidsson
2011 0202 "Ett utforskande av tid och rum" Semaine.se / Artikel av Kristoffer Appelvik

2010 "Jarko" nr.2 / Contribution to art fanzine Jarko created by Jacob Hurtig and Fredrik Åkum

2009 0509 Göteborgsposten / Recension av Lisbeth Ahnhoff

Grants:

2021 Swedish Arts Grants Committee Krisstipendium 3

2020 Örebro County working grant
2020 Swedish Arts Grants Committee Krisstipendium2
2020 Helge Ax:son Johnssons stiftelse
2020 Swedish Arts Grants Committee 1 year working grant

2014 Swedish Arts Grants Committee 1 year working grant

2011 Greta Munthe Sandbergs stipendium
2011 Eva och Hugo Bergmans minnesfond
2011 Konsthögskolans Valands avgångsstipendium
2011 Charlotte och Otto Mannheimer fond

2010 Arnulfka stiftelsen
2010 Charlotte och Otto Mannheimer fond

2009 Pop up Art "Masterpiece" 1.st price grant
2009 Charlotte och Otto Mannheimer fond
2009 Bröderna Molanders Stiftelse

Represented:

2022 Örebro Kommun
2021 Region Södermanland
2021 Region Uppsala
2021 The National Public Art Council Sweden / Statens Konstråd
2019 Göteborg Stad
2018 Örebro Kommun
2015 The National Public Art Council Sweden / Statens Konstråd
2015 Gävleborg Läns Landsting
2014 Regionförbundet Örebro
2013 Örebro Kommun
2012 Göteborg Stad
2011 Akademiska Hus

Other:

2023 Teacher "Arthistory" at Örebro Konstskola

2022 Teacher / course leader "Basic Sculpture", "Advanced Sculpture" and "Hard materials" at Örebro Konstskola

2022 Guesttutor at Kävesta Folkhögskola

2021 Producer "Skogen mellan oss" at Konstfrämjandet Bergslagen

2020 0719 Writing critique for Nerikes Allehanda "Bilder ur vardagen tillsammans med fotografier av betydligt mer dystopiska miljöer"

2020 Guest tutor at HDK -University of Design and Crafts Gothenburg

2020 Producer "Bortom de blå bergen" at Konstfrämjandet Bergslagen

2020 0107 Writing critique for Nerikes Allehanda -"Människolika robotdelar som fascinerar och väcker obehag"

2019 Course leader "To present yourself with image" Lecture arranged by Region Örebro län for regional artists

2019 Producer "Bortom de blå bergen" at Konstfrämjandet Bergslagen

2019 0615 Writing critique for Nerikes Allehanda -"Civilisationskritik och kampen mot förtryck i Open Art 2019"

2019 0402 Writing critique for Nerikes Allehanda - "Arkitektur och gudar i Max Hjalmarssons konst."

2019 Guestteacher and course leader "Conversation -Art and pedagogics" at Örebro Konstskola

2018 Guestteacher and course leader "Conversation -Art and pedagogics" at Örebro Konstskola

2018 Producing and curating the exhibition "Sammanfattningar". The exhibition gathered work by members of KKV Örebro.

2018 Creative producer at Brukets skola, coproducing a semipermanent public artwork in the park outside the school together with the students. The project is a cooperation between the municipal parkadministration, Brukets skola, Örebro Konsthall and Statens Konstråd.

2018 Artpedagogue leading two workshops in connection with Sirous Namazis exhibition at Örebro Konsthall.

2016 Teacher / course leader "Conversation" at Örebro Konstskola

2015 Giving the lecture "Konst i arbete" / "Art in labor" at Örebro Konsthall. Arranged by Sveriges Konstföreningar in cooperation with ÖBKHL and Sensus

2015 Jury member in connection with the selection of exhibitors for Konstfrämjandets Bergslagens (main gallery in Örebro) exhibition program 2016-2017

2015 Consulting work for Örebro Regional Councils working group; Fine and Applied Arts on the "Regional culture plan 2016-2019"

2015 Teacher / course leader "Large-scale Sculpture" and "Basic Sculpture" at Örebro Konstskola

2014 Teacher / course leader "Basic Sculpture" at Örebro Konstskola

2014 Consulting work for Örebro Regional Councils working group; Fine and Applied Arts, in connection with the making of the catalog "Kartläggning av bild och form i Örebro län"("Mapping out fine and applied arts in Örebro county")

2011 Jury member in connection with the admission procedure for the Master in Fine Arts program at Valand Academy