

Carl Wellander

Stockholmsvägen 30

611 37 Nyköping

tel: 0709-241267

carl@wellander.com

instagram: carllwellander

www.wellander.com

Relevanta medlemskap

Galleri Hantverket, Stockholm, KRO, Medlem Svenska skulptörförbundet

Förtroendeuppdrag

Styrelseledamot Stjärnholms skulpturpark, KKV Sörmland

Utställningar i urval

2013

Galleri hAndmadE, Nyköping

Sigurd Fafnesbane

Separatutställning

Galleri och hantverk, Omne

Vittra runt hörnet

Separatutställning

Fåfången, Nyköping

Konststig

Grupputställning

2014

Galleri hAndmadE, Nyköping

#gester

Separatutställning

Eskilstuna konsthall, Eskilstuna

Decembersalong

2015

NK-villan, Nyköping

Grupputställning

Galleri Hantverket, Stockholm

Gamla gudar

Separatutställning

2016

Stjärnholms slott

Spridda skurar

Separatutställning

Lagårn i Ullsta

Konstsalong

Galleri Vindfång

Skulpturauktion

Grupputställning (UNHCR)

Icehotel 365, svit

Oh Dear

Samarbete

2017

KKV Nordvästra Skåne

Grupputställning

Icehotel, svit

Ground Rules

Samarbete

2018

Stjärnholms historiska tegelugn

Fake news

Separatutställning

Lagårn i Ullsta

Konstsalong

Galleri Sjöhästen

Mina vänner

Grupputställning

2019

Eskilstuna konsthall

Sörmlandssalongen

Oxelösund

Skulpturfestival

Grupputställning

2020

Ängelsbergs skulpturpark

Djuriskt

Grupputställning

Icehotel

Legacy

Samarbete

Sörmlandssalongen

Grupputställning

2021

Sörmlands museum

Ge mig en kram

Snöskulptur

Nyköping

Bland vättar och väsen

Grupputställning

Stjärnholms historiska tegelugn

Hjärnsläpp

Separatutställning

Jag är uppvuxen med lerverkstan som lekplats.

Efter 15 år som illustratör, företagare och i total avhållsamhet från fysiskt skapande fick jag en utställning i 40-årspresent av min underbara fru. Det blev startskottet för ett nytt kapitel i mitt liv. Det är fantastiskt att forma känslor ur en bit lera och en relation mellan skulptur och betraktare. Skulpturerna skapar jag i en ateljé på Bryggeriområdet i Nyköping. Motiven är ofta hämtade i min samtid uppblandat med inspiration ur sagor och mytologi. Min övertygelse är att det viktigaste inte är verket utan relationen som uppstår mellan skulpturen och betraktaren.